Restricciones de coocurrencia vocálicas en los idiomas Xinkas

Los idiomas Xinkas de Guatemala pertenecen a una familia de lenguas que consta de, por lo menos, cuatro idiomas anteriormente hablada en el sureste de Guatemala (códigos ISO: xin, qco, qda, qhq, qsd). Esta familia entera ya está casi extinta, aunque están disponibles varios datos documentados de cada lengua (véase Rogers 2010 y Sasche 2010). De entre las características tipológicas interesantes de esta familia lingüística son un par de sistemas que restringen la coocurrencia de vocales adentro de una palabra, llamados armonía asimiladora y armonía estática (Rogers 2010). En ambas sistemas las vocales en un dominio específico están requeridas de tener valores idénticas para algunos rasgos fonológicos. Sin embargo, la manera de lograr este fin es diferente por cada patrón armónico.

En cuanto al sistema de armonía asimiladora, se requiere que las vocales tienen el mismo valor para el rasgo [alto] a través de los límites entre morfemas. Por consiguiente, las vocales pueden ser agrupadas en dos juegos armónicos {MEDIANO} y {ALTO} (o {NO-MEDIANO}).

hiiru	'mono'	*hiiruu-łi*	'monos'
ts'oko	'zanate	*ts'okoo-łe*	'zanates'

En cuanto al sistema de harmonía estático, se requiere que las vocales tienen la misma valor para los rasgos [alto], [bajo], y [central] en una palabra léxica (i.e., lexema). Por consiguiente, las vocales pueden ser agrupados en tres juegos armónicos {ALTO, NO-PERIFÉRICO}, {ALTO, PERIFÉRICO} y {MEDIANO}.

pɨk'ɨ	'higado'
k'iišu	'cambiar'
ter'o	'querer/morir'

La vocal baja, /a/, es neutra en ambos patrones harmónicas, aunque con diferentes propiedades. En el sistema asimilador, /a/ bloquea la extensión del rasgo [alto], mientras que en el sistema estático esta vocal es transparente y ocurre libremente con los tres juegos vocálicos.

pari	'día'
ahɨ	'sí'
seema	'pez'
seemaa-łi	'peces'
miyaa-łi	'gallinas'

Este presentación ofrece una descripción de estos dos patrones de armonía en el contexto de lo que es generalmente aceptado en los análisis intralingüísticas de armonía vocálica, como por ejemplo la variación alofónica de la vocal neutra y los rasgos de los vocales afectados en la asimilación fonológico (véase Archangeli and Pulleyblank 2007 and Walker 2011 para un repaso). Se demuestra que ambos de los patrones pueden ser combinados al utilizar una jerarquía simple de rasgos y que los nodos distintos son afectados por diferente componentes de la gramática (véase Figura 1).

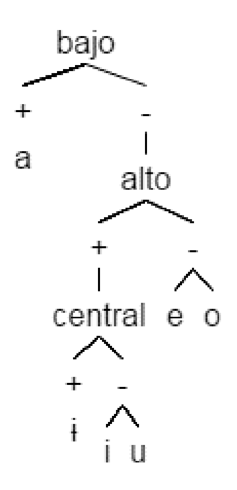


Figura 1. Jerarquía de rasgos vocálicos de los idiomas Xinkas

Este análisis surgiere que el término "armonía vocálica" tal vez puede ser aplicado solo para el patrón asimilador, y no para la armonía estática, en los idiomas Xinkas. Restricciones de coocurrencia vocálicas es un término preferido como manera de capturar las generalidades de ambos sistemas y como una descripción más concreto.

Estas conclusiones están hecho en el contexto del desplazamiento lingüístico entre las comunidades Xinkas. Se demuestra que a causa de la característica léxica del sistema de armonía estática se ha sido preservado durante periodos de desplazamiento lingüístico y en el habla de los últimos hablantes de estos idiomas. La presentación también describe las restricciones vocálicas en Xinkan en el contexto de las similitudes áreas con idiomas adyacentes, como los idiomas Lencas y el Tol, habladas en El Salvador y Honduras.

References

ARCHANGELI, DIANA; and DOUGLAS PULLEYBLANK. 2007. Harmony. *The Cambridge Handbook of Phonology*, ed. by Paul V. De Lacy, 353-378. Cambridge ; New York: Cambridge University Press.

ROGERS, CHRIS. 2010. *A Comparative Grammar of Xinkan*. Salt Lake City ; University of Utah: Phd dissertation.

SACHSE, FRAUKE. 2010. *Reconstructive description of eighteenth-century Xinka grammar*. LOT: Netherlands.

WALKER, RACHEL. 2011. *Vowel patterns in language*. Cambridge studies in linguistics 130. Cambridge ; New York: Cambridge University Press.